

SOILWORK

By Igor Horvat

Velika prašina koju je podigao "A Predator's Portrait" još se nije ni slegla, a Soilwork nam je već uspio podariti novu impresivnu kolekciju pjesama koje objedinjuju sve najbolje što nam metal kao glazbeni pravac može ponuditi. "Natural Born Chaos" dokazuje tvrdnju o tome tko svira metal za novo tisućljeće, a mi naravno nismo propustili još jednu priliku za razgovor s pjevačem ovog helsingborškog fenomena. Dakle, po drugi put u United Forcesu – Bjorn "Speed" Strid.

Od našeg zadnjeg susreta u Trevisu, gdje ste svirali u sklopu turneje s Annihilatorom, Nevermoreom i Rawhead Rexxom, prošlo je već godinu dana. Što se događalo sa Soilworkom u međuvremenu?

Bilo je mnogo koncerata, od kojih bih posebno istaknuo prestižni Wacken Open Air festival. A turneja u trajanju od pet tjedana bila je nevjerojatno iskustvo. Kao što znaš, prije toga mi smo svirali s bandovima kao što su Cannibal Corpse i Krisiun. Veoma smo počašćeni što smo uopće imali priliku nastupati s Annihilatorom, Nevermoreom i Rawhead Rexxom. Zahvaljujući toj genijalnoj turneji posjetili smo mnogo zemalja, skupili prilično iskustva. Reakcija publike na većini koncerata bila je sjajna. Nadam se da ćemo ubrzo ponoviti turneju s Nevermoreom ili Annihilatorom. Naš nastup u Trevisu ostao mi je u dobrom sjećanju. Nakon toga započeli smo s pisanjem novog materijala, no neke su pjesme nastale čak i prije početka europske turneje. Mislim da smo nakon "A Predator's Portrait" shvatili kako ne moraš svirati brzo da bi stvarao intenzivnu glazbu. Odlučili smo krenuti korak naprijed, a smatram da novi album "Natural Born Chaos" upravo to najbolje prikazuje.

Apsolutno se slažem s tobom, smatram da je "Natural Born Chaos" ugodno iznenadio s određenim promjenama, te dokazao da je Soilwork trenutno jedan od najvećih potencijala na metal sceni.

Nadam se! (smijeh) Mi smo za sada jako sretni, prve reakcije su genijalne. Mislim da će dosta naših fanova također poput tebe biti ugodno iznenađeno. "Natural Born Chaos" je pakleni heavy album s mnogo dobrih i prikladnih melodija i atmosfere, dok je glazba još uvijek prilično intenzivna. Kao što sam već prije napomenuo, željeli smo napraviti korak naprijed u odnosu na "A Predator's Portrait". Na novom albumu možeš čuti više čistih vokala i boljih gitarističkih dionica. Dakle, više smo se fokusirali na heavy stranu naše glazbe, koja nam i najbolje odgovara.

Jedna od bitnijih karakteristika novog albuma je i originalnost koju ste pokazali njime. Naime, oni koji glazbu uvijek pospremaju u neke kategorije imat će velik problem jer vi sada više niste samo death/thrash band, tu se sada čuju tisuće različitih utjecaja. Jeste li možda pomislili da se "Natural Born Chaos" pojavio malo prerano, tj. da ga publika možda neće spremno dočekati?

Naravno, bili smo prilično nervozni zbog toga, no recenzije koje je do sada album dobio nevjerojatno su dobre. Ne sjećam se kada je zadnji put neki album dobio toliko pohvala! Nadam se da će mu publika dati priliku jer smatram da ga moraš poslušati više puta prije nego što mu daš konačnu ocjenu, možda čak i deset puta da bi otkrio što ga čini toliko dobrim.

Primijetio sam da tvoji "čisti" vokali djeluju još uvjerljivije. Jesi li možda uzeo kakve sate poduke iz pjevanja?

Pa, mislim da sam želio razviti svoje vokalne sposobnosti baš kao i svi ostali u bandu - gitaristi su još bolje razvili svoje vještine, Henry je eksperimentirao s novim ritmovima. Moji čisti vokali više su došli do izražaja nego prije, tu smo također htjeli otići korak naprijed. Naravno, morao sam isprobati nešto novo i drugačije. A što se tiče poduke iz pjevanja... da, uzeo sam mnogo sati koji su mi dali dodatno sampouzdanje. Osim toga, Devin me je prilično "pritisnuo" u studiju. Sviđa mi se kako je sve ispalo, nadam se da će publika uvidjeti i cijeniti naš trud.



Novi čovjek u bandu je klavijaturist Sven Karlsson. Imam dojam da je on upravo taj koji je donio mnoge promjene, posebno mislim na raznovrsniji zvuk klavijatura koje nisu tu samo zbog uloge dočaravanja određene atmosfere.

U potpunosti se slažem s tobom! Sven Karlsson je prije svirao u bandu Evergrey koji je napustio da bi se priključio Soilworku. Drago nam je zbog toga, Sven je izrazito nadaren i vješt glazbenik. Dali smo mu potpunu slobodu, mogao je napraviti što je god htio na albumu. Kao što si sam rekao, klavijature sada mnogo više dolaze do izražaja, što je bitan čimbenik razvoja Soilwork glazbe.

Koje su ti pjesme nekako najdraže i najuspjelije i zašto?

Volim apsolutno sve pjesme na albumu. 'Black Star Deceiver' je cool pjesma, jedna od mojih omiljenih, no 'As We Speak' i 'The Flameout' su mi ipak osobni favoriti. 'As We Speak' je prilično heavy stvar s odličnim melodijama, iskazuje mnogo različitih raspoloženja, riffovi su sjajni, kao i ritmovi. Također, veoma sam ponosan na svoje vokale u toj pjesmi jer sam uspio kombinirati mnogo različitih vokalnih stilova unutar tih nekoliko minuta. 'The Flameout' je jako intenzivna pjesma, refren je veoma brz i istodobno prilično atmosferičan. Kontrast između refrena i glavnih stihova izrazito je naglašen, to je vjerojatno razlog zbog čega je toliko volim.

Speed, sada bih te zamolio da mi ukratko opišeš tekstove. Čime su oni inspirirani?

Budući da radim u školi s djecom koja imaju socijalne probleme, većina mojih inspiracija dolazi upravo od njih. Puno vremena provodim razgovarajući s njima, ona mi često prepričavaju užasne priče o njihovim događajima kod kuće. Album nije potpuno konceptualan, no tekstove povezuje tema koja je socijalno-realistična. Na primjer, pjesma 'As We Speak' govori o osjećaju kada pričaš s određenim ljudima, pojavi se taj poseban dojam koji te dotuče ili izazove osjećaj niže vrijednosti. 'The Flameout' je inspirirana jednim od dječaka s kojim radim. On uvijek upada u nevolje, njegovo samopouzdanje uopće ne postoji, ne shvaća što čini drugima. Naravno da postoje ljudi koji ga vole i brinu se o njemu, ali on to ne razumije i zato se čini da je u njemu prisutna samo mržnja. Pokušat ću objasniti i 'Natural Born Chaos'. Naime, izgleda da je kaos ovih dana prirodna pojava - ili si rođen u kaotičnom životu ili si odrastao u njemu. Postoje neki ljudi koji nikada ne dobiju priliku da žive pristojnim životom, ali kaos je ponekada i pozitivan: pomaže ti da nešto shvatiš i izgrađuje te kao osobu.

Album je producirao Devin Townsend. Kako to da ste izabrali baš njega i kakva su iskustva vezana za rad s njim?

Bili smo veoma uzbuđeni zbog činjenice da će nam album producirati tip poput Devina Townsenda. Naime, on je idol svima nama u bandu! Sve je počelo onda kada je Peter na jednoj web stranici našao interview s Devinom u kojemu je on ishvalio našu glazbu. To nas je učinilo veoma sretnima i ponosnima. Odmah smo kontaktirali njegovu izdavačku kuću, Century Media, da bi nas oni povezali s njim. Peter je pričao s Devinom oko sat vremena, nakon toga su ostali u kontaktu. Odlučili smo ga upitati ako je zainteresiran za produkciju novog Soilwork albuma, na što je srećom pristao. Bili smo jako zahvalni već onda kada je iz Kanade stigao u Gotheburg. Naime, vjerojatno znaš da postoji mnogo bandova koji bi željeli da im Devin producira albume, ali on rijetko kada prihvaća takve pozive. Raditi s njime u studiju fantastičan je osjećaj, on definitivno zna svoj posao i može nas pogurati do naših krajnjih limita. Primjerice, snimanje mojih vokala trajalo je trinaest dana, no nakon prvih pet ja sam potpuno izgubio glas! (smijeh) Prinudni odmor od dva dana bio je neminovan. No, opet ponavljam da sam danas jako zadovoljan rezultatom i nije mi žao svih napora. Ne smijem zaboraviti ni Fredrika Nordstroma iz Studia Fredman, ko-producenta s kojim je Devin također s velikom lakoćom pronašao zajednički jezik. Sve u svemu, snimanje "Natural Born Chaos" albuma nama je bilo odlično i važno iskustvo.

Koliko ste zadovoljni izdavačkom kućom Nuclear Blast? Meni se ponekad čini da je Soilwork s njihove strane u sjeni uvjetno rečeno većih bandova...

Mislim da možemo biti jako zadovoljni Nuclear Blastom. Obavili su sjajan posao za prethodni album, uložili priličnu svotu novca u promociju. Prije neki dan sam pričao s tipom iz jednog španjolskog magazina koji mi je rekao kako nikada do sada nije vidio ovako dobru promotivnu kampanju za Nuclear Blast band. Doista nemamo razloga žaliti se na suradnju s njima.

U koliko se primjeraka prodao "A Predator's Portrait", ako nije tajna, naravno?

"A Predator's Portrait" prodao se u 50 000 primjeraka, što je velik broj za jedan ekstremni metal band poput Soilworka. Promocija novog albuma još je bolja, stoga očekujem da će on dobro premašiti svog prethodnika.

Što je s budućim svirkama? Imate li što dogovoreno u skoroj budućnosti?

Spremamo se za odlazak u SAD, gdje idemo već sutra (interview je obavljen 03. travnja – op.a.). Svirat ćemo na New England metal/hardcore festivalu, tamo smo headlineri s Arch Enemy i In Flames. U SAD se ponovo vraćamo polovicom svibnja, čeka nas turneja s Hypocrisy i Arch Enemy. Ona će trajati četiri tjedna, svirat ćemo u gotovo svim državama, veoma se radujem tome. Početkom srpnja odlazimo u Japan, a nakon toga pojavit ćemo se i na nekim festivalima, primjerice na Summer Breeze u Njemačkoj. Europska turneja uslijedit će nakon ljeta, vjerojatno s In Flames. Stvarno se nadamo da ćemo se pojaviti i u Hrvatskoj! To bi bilo veoma cool. Znam da nema previše turneja koje obuhvaćaju tvoju zemlju, ali baš sam prošli tjedan gledao turneje nekih bandova i primijetio da Pro-Pain i Kreator dolaze u Zagreb. Dakle, možda i nas netko pozove tamo!

Eh, tome se i ja iskreno nadam! A zadnji put si mi napomenuo kako je jedna kraća turneja s Halfordom, vašim vjerojatno najpoznatijim fanom, prilično izvjesna. Hoće li biti što od toga?

Uhh, to bi bilo fenomenalno, no Halford je velik band, stoga moramo još malo pričekati i vidjeti kako će naš novi album biti primljen, te kada će Halford izdati svoj drugi CD. Pokušat ću ga kontaktirati i provjeriti hoće li takvo nešto biti moguće, ali mislim da će realizacija takve ideje biti prilično teška. Vidjet ćemo što će se dogoditi.

Speed, znam da si veliki heavy metal fan, stoga me zanima da li imate u planu snimiti kakvu obradu od neke vaše omiljene pjesme.

Ubrzo ćemo snimiti pjesmu za Iron Maiden tribute album. Također bi bilo izvrsno snimiti i jedan Judas Priest cover, ali možda najbolja ideja za to bi bila uzeti neku stvar iz nemetalnog žanra. Recimo, neku Elvisovu pjesmu! (smijeh) 'Devil In Disguise' u Soilwork verziji!

Čuo sam da gotovo svi u Soilworku djelujete u još nekim side projektima. Možeš li ih malo predstaviti?

Moj solo projekt zove se Terror 2000, u njemu djelujem zajedno s Klasom iz Darkanea i još nekim prijateljima. Snimili smo drugi album imena "Faster Disaster" koji će biti objavljen polovicom travnja. Prilično je brži nego prvijenac, to je pravi, žestoki thrash metal inspiriran ponajviše Kreatorom, Sodomom i Slayerom. Henry, bubnjar Soilworka, također ima svoj side projekt imena The Defaced. Oni svoj drugi album snimaju tijekom ljeta, a u projekti sudjeluju još neki članovi Darkanea. Peter isto tako radi na svom projektu s bubnjarom iz Transport League. Mislim da se njihova glazba može opisati kao heavy metal/hard rock pomiješan s elektronikom i sampleovima, što otprilike zvuči kao Rob Zombie.

Eto, došli smo do kraja ovog razgovora. Hvala ti nam posvećenom vremenu, a ako imaš nešto što želiš poručiti našim čitateljima, samo izvoli!

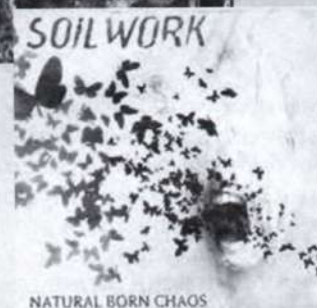
Još jednom želim naglasiti kao bi nam bilo posebno drago doći svirati za vas! Nadam se da će vam se svidjeti "Natural Born Chaos". Pretpostavljam da ćete biti pomalo iznenađeni njime, ali na pozitivan način jer je to vraški dobar heavy album. Provjerite to!

1999 - The Chainheart Machine
2000 - Steelbath Suicide
2001 - A Predator's Portrait
2002 - Natural Born Chaos









NATURAL BORN CHAOS

